



OLI-NATURA UV-ÖL 6211

UV-HÄRTENDES FINISHÖL FÜR DEN INDUSTRIELLEN WALZAUFTRAG AUF BASIS UNGESÄTTIGTER ACRYLATHARZE FÜR TÜREN-, PARKETT- UND MÖBELOBERFLÄCHEN.

NATURmatt: »OLI-NATURA UV-Öle« sind moderne 100-%-Systeme, die anteilig Naturöl und modifizierte Acrylat-Oligomere enthalten. Charakteristisch für diese Rohstoffklasse ist, dass anders als beim Einsatz herkömmlicher UV-Acrylate Oberflächen erzielt werden, die sehr nah an naturgeölte heranreichen. Das gilt für den unverwechselbaren öltypisch warmen Holzfarbton, aber auch für den „Griff“. Das Holz fühlt sich nicht einfach stumpf-matt lackiert an, sondern angenehm warm, samtig und weich. Ein Zeichen dafür, dass die Poren weiterhin offen sind und somit das Holz atmet und seine natürlichen Eigenschaften behält.

Extrem robust: Gleichzeitig sind die »OLI-NATURA UV-Öle« aber auch vollwertige UV-Öle mit all ihren Vorteilen hinsichtlich Prozessgeschwindigkeit in der Produktion und hoher Alltagstauglichkeit beim Kunden. Im Vergleich zu rein oxidativ geölten Flächen ist die Chemikalienbeständigkeit deutlich höher und liegt aufgrund des hohen Vernetzungsgrades noch über der des »OLI-NATURA NATEC«-Hybridsystems.

Erfüllt/Geprüft nach:

- EU-Decopaintkonform
- DIN 71-3 (Sicherheit von Kinderspielzeug)
- DIN 53160 (speichel- und schweißecht)
- Frei von Formaldehyd und Aromaten
- Frei von APEO

Bestellcode: Natur (A01054), transparent eingefärbt nach Farbtonvorlage möglich

Gebindegrößen: 25 L

Bindemittelbasis: ungesättigte Acrylatharze

Lagerfähigkeit: Im original verschlossenen Gebinde 6 Monate. Lagerung und Transport nicht über +30°C / unter +5°C.

Kennzeichnung: Kennzeichnung und Sicherheitshinweise im Sicherheitsdatenblatt unter www.oli-lacke.de.

Reiniger: OLI-Spülmittel SR 42 (A01979)

Verarbeitungshinweise:

- Vor Materialentnahme Gebindeinhalt gut umrühren! Nach Materialentnahme Gebinde immer wieder gut verschließen, um Inhalt vor UV-Licht/Tageslicht und Antrocknungen (Hautbildung) zu schützen.
- Strahler und Reflektoren regelmäßig nach Herstellerangaben reinigen und nach dessen Intervallempfehlungen wechseln.

Oberflächenvorbereitung:

- Die Fläche muss trocken, gründlich gereinigt und frei von Öl, Wachs, Fett, Silikon und Schleifstaub sein.
- Abgestufter Holzschliff mit Körnung 150/180.
- Bei mehrschichtigen und zeitverzögerten Aufbauten Fladerzwischenchliff.
- Die Qualität und die Gleichmäßigkeit des Trägerschliffs sowie des Lackzwischenchliffs sind ausschlaggebend für die Qualität der Endfläche.
- In jedem Fall sind ein ausreichender Zwischenchliff und eine Überprüfung des Verbunds im Gesamtaufbau erforderlich.
- Angeschliffene Lackschichten und Untergründe müssen direkt beschichtet werden.

Verarbeitung:

Die »OLI-NATURA UV-Öle« sind variabel mattierbar, zeigen eine absolut gleichmäßige Glanzentfaltung und sind auf allen gängigen UV-Walzstraßen applizierbar. Die Produktion von stumpfmatt (Low matt surface) mit 4-6 Einheiten/60° ist möglich. Eine Verarbeitung erfolgt mehrschichtig auf rohem Holz oder als hochbeständiges Top-Oil auf mit »OLI-NATURA NATEC« vorbehandelten Flächen. Die Oberflächen sind abdruckfrei mit Saugern zu stapeln.

- Die Applikation erfolgt mit einer glatten Hartgummiwalze.
- Die Auftragsmenge pro Auftrag liegt zwischen 4 und 8 g/m² (farbig bis zu 12 g/m²)
- Direkt im Anschluss sollte das Material zur besseren Benetzung der Poren/Phase und zur Abnahme eines Materialüberschusses möglichst mit zwei gegenläufigen Bürsten eingearbeitet werden.
- Farblose UV-Systeme werden standardmäßig mit HG-Strahlern einer Leistung von 80-120 w/cm ausgehärtet bzw. angeliert. Für farbige Systeme ist eine Kombination von GA- und HG-Strahler(n) erforderlich.
- Die Optimale Strahlenhärtung wird bei einem Vorschub von 15 m/min mit 2 UV Strahlern 80-120 w/cm erreicht.
- Das Material kann unmittelbar nach Strahlenhärtung geschliffen und/oder gestapelt werden.
- Um einen Zwischenchliff vor dem Zweitauftrag einzusparen, kann zunächst mit 1 UV-HG Strahler 80-120 w/cm angeliert werden.
- Je nach gewünschter Oberflächenoptik sind 1-2 Aufträge möglich.

Unsere anwendungstechnischen Empfehlungen in Wort und Schrift können nur unverbindlich beraten. Sie basieren auf unseren Erfahrungen und dem derzeitigen Erkenntnisstand aus der Praxis. Sie entbinden den Verarbeiter nicht davon, unsere Produkte auf ihre Eignung für den vorgesehenen Verwendungszweck in eigener Verantwortung selbst zu prüfen. Hiermit verlieren alle früheren Ausgaben ihre Gültigkeit. Stand: 17.8.2017 / GS





OLI-NATURA UV-ÖL 6211

THIS UV HARDENING FINISH OIL CREATES HIGHLY DURABLE SURFACES WITH AN AMAZING NATURAL OIL APPEARANCE. IT IS BASED ON UNSATURATED ACRYLATE RESINS AND IS DESIGNED FOR UV-ROLLING MILLS IN THE PARQUET, DOOR AND FURNITURE INDUSTRY.

NATURmatt: "OLI-NATURA UV oils" are modern 100%-systems which proportionally contain natural oil and modified acrylate oligomers. It is characteristic of this class of raw materials that, unlike when using conventional UV acrylates, surfaces which are very close to natural oil are achieved. This applies to the distinctive warm wood colour typical of oil, and also to the "feel". The wood does not simply feel like dull-matt varnish, but rather pleasantly warm, soft and velvety. A sign of this is that the pores remain open, therefore the wood can breathe and it retains its natural properties.

EXTREMELY ROBUST: Simultaneously, the "OLI-NATURA UV Oils" are also complete UV oils with all their advantages in terms of process speed in production and general suitability for everyday use by the customer. Compared to purely oxidative oiled surfaces, the level of chemical resistance is significantly higher, and even above that of the "OLI-NATURA NATEC" hybrid system due to the high degree of interlinking.

Properties and test standards:

- EU – Decopaint Directive
- DIN 71-3 (safety of toys)
- DIN 53160 (saliva and sweat proof)
- Free of formaldehyde and aromatic compounds
- Free of APEO

Ordering Code: Nature/uncoloured (A01054), transparent coloring according to customer-specific color examples possible
Packaging: 25 l

Composition: Unsaturated acrylate resins

Shelf-life: 6 months in factory sealed containers. Storage and transport temperature: below +30°C / above +5°C.

Labelling: For labelling details and safety instructions, please refer to our safety datasheet at www.oli-lacke.de.

Cleaner: OLI-Spülmittel SR 42 (A01979)

Handling instructions:

- Stir well before use! Always reseal well after material collection to protect the contents from UV light / daylight and drying (skin formation).
- Periodically clean the radiators and reflectors according to the manufacturer's instructions and change them according to their intervals.

Surface preparation:

- The surface must be dry, thoroughly cleaned and free of oil, wax, grease, silicon and sanding dust.
- Graded wood sanding with grit 120/180.
- For multi-layered and time-delayed superstructures Flader intersection.
- The quality and the uniformity of the final sanding are decisive for the quality of the surface..
- In any case, sufficient intermediate sanding and a check of the composite in the overall structure are necessary.
- Coated lacquer layers and substrates must be coated directly.

Processing:

The »OLI-NATURA UV-oils« can be variably matted, show an absolutely uniform gloss development and can be applied on all common UV roller lines. The production of dull mat (low matte surface) with 4-6 units / 60 ° is possible. Processing is carried out in several layers on raw wood or as a highly resistant top oil on surfaces pretreated with »OLI-NATURA NATEC«. The surfaces can be stacked mark-free with suction cups.

- The application is carried out with a smooth hard rubber roller.
- The application rate is between 4 and 8 g / m² (colored up to 12 g / m²)
- Immediately afterwards, the material should be worked into the pores / chamfers to remove excess material if possible with two opposing brushes.
- Colorless UV systems are cured as standard with HG lamps with an output of 80-120 w / cm. For colored systems a combination of GA and HG spotlights is required.
- The optimum UV-curing is achieved with a feed of 15 m / min with 2 UV spotlights 80-120 w / cm.
- The material can be sanded and / or stacked immediately after UV-curing.
- In order to save an intermediate sanding before the second application, the surface can be gelled with 1 UV-HG spotlight 80-120 w / cm.
- Depending on the desired surface finish, 1-2 layers are possible.

Unsere anwendungstechnischen Empfehlungen in Wort und Schrift können nur unverbindlich beraten. Sie basieren auf unseren Erfahrungen und dem derzeitigen Erkenntnisstand aus der Praxis. Sie entbinden den Verarbeiter nicht davon, unsere Produkte auf ihre Eignung für den vorgesehenen Verwendungszweck in eigener Verantwortung selbst zu prüfen. Hiermit verlieren alle früheren Ausgaben ihre Gültigkeit. Stand: 17.8.2017 / GS

